



早坂シャーニー
Sharnie Hayasaka

モデル / パラリーガル (オーストラリアの弁護士免許取得)

Height: 171 / Chest: 83 / Waist: 61 / Hips: 89 / Shoes: 24.5 / Hair: Brown / Eyes: Hazel

生年月日: 1997.12.15
国籍: オーストラリアと日本のハーフ
言語: 日本語、英語(バイリンガル)

MODELS AS HUMAN BEINGS

DIVINE

www.divinejpn.com



<国籍>日本とオーストラリアのハーフ

<出生地>仙台生まれ。

4歳の時、ゴールドコーストオーストラリアに移住。
小学校・中学校・高校・大学はオーストラリアで過ごす。

<教育>

中学校と高校は特進クラス。

大学はオーストラリアの Griffith University 法学部、
2020年に卒業。オーストラリアのロースクール
College of Law で弁護士免許を2022年9月に取得。

2022年には日本代表として One Young World に
参加してドメスティックバイオレンスの会議に参加。
URL: One Young World



<一番好きな芸能人>

Emma Watson. 女性の権利をadvocateしながら
大学にも通ったり、女優としても活動して、とっ
てもかっこいい。女性はなんでもできるんだ！って勇
気をもらえます。

Emma Watson は、早坂シャーニーが参加した
One Young World のアンバサダーでもある。

Instagram : フォロワー 27.5万人
TikTok : K フォロワー 726.4 k人

MODELS AS HUMAN BEINGS

DIVINE

www.divinejpn.com

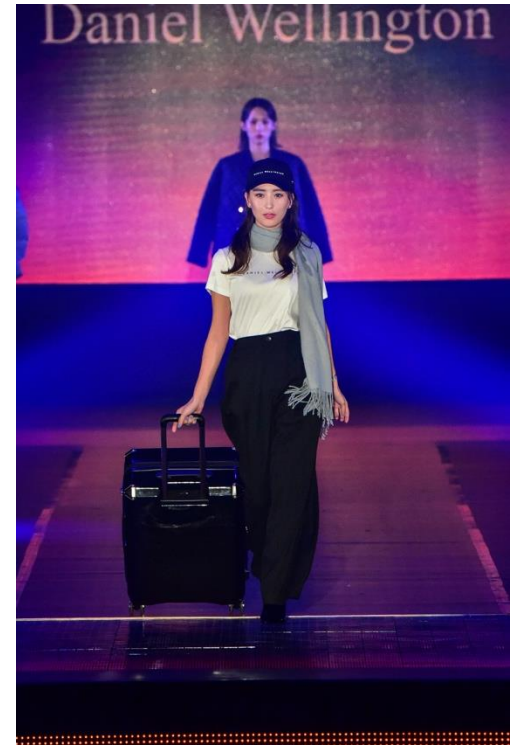
ギンザボーテ イメージモデル



Top of the Hill



Rakuten GirlsAward 2023



TITANAIL



ABEMA Prime



MODELS AS HUMAN BEINGS

DIVINE

www.divinejpn.com

Asahi Weekly 2024 新年号 (インタビュー 2P)



Amazing grace

今年の夢は何ですか？
しなやかに、自分らしく

The new year is here bringing with it much uncertainty and volatility. Meet Sharmie Hayasaka, a registered attorney of law in Queensland, Australia, and a model based in Japan who graces covers across Asia. We spoke with Hayasaka, who has managed to breach borders, job descriptions and traditional values with grace.

2024年が始まりました。新年号を飾るのは、オーストラリア・クィーンズランド州の弁護士であり、日本を拠点にアジア各地でモデルとしても活躍する早稲田シャミーさん。国籍や職種、性別といった「見えなバリア」を軽やかに乗り越えるしなやかさは、変化の激しい時代だからこそ注目したい力です。



SPECIAL 12-13 SPECIAL 16-17
早稲田シャミーさんインタビュー
女性の権利に関心がある早稲田さんは、
家族の弁護士免許を取得。立憲と法
曹の両立を目指す思いを語りました。

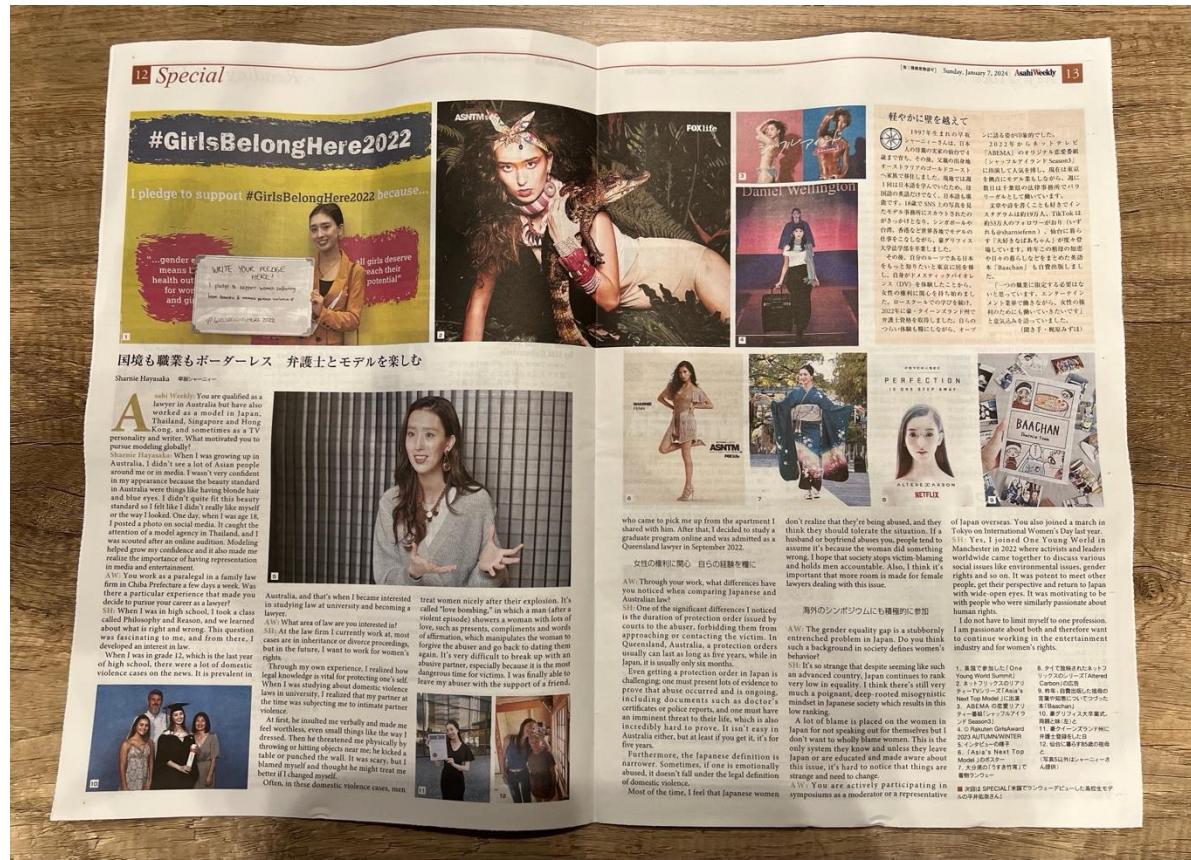
日中で活動する歌手水野花登さん
国境を越えに掛ける日本人が相談い
ます。水野さんは東京で熱狂的パ
ーティ、活動の舞台を広げました。

購読のお申し込みは
お電話 ¥1,600 (税込)
お電話 ¥410 (税込)



お近くのASA (朝日新聞販売所)
0120-33-0843
7:00-21:00

AW編集部
aw@asahi.com
Fax: 03-5541-8146



12 Special

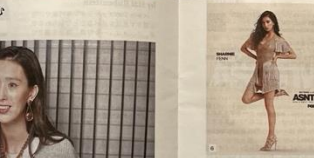


困境も職業もボーダーレス 弁護士とモデルを楽しむ

Sharmie Hayasaka 早稲田シャミー

Asahi Weekly: You are qualified as a lawyer in Australia but have also worked as a model in Japan, Thailand, Singapore and Hong Kong, and sometimes as a TV personality and writer. What motivated you to pursue modeling globally?
Sharmie Hayasaka: When I was growing up in Australia, I didn't see a lot of Asian people around me or in media. I wasn't very confident in my appearance because the beauty standard in Australia were things like having blonde hair and blue eyes. I didn't quite fit this beauty standard so I felt like I didn't really like myself or the way I looked. One day, when I was 16, I posted a photo on social media. It caught the attention of a model agency in Thailand, and I was scouted after an online audition. Modeling helped grow my confidence and it also made me realize the importance of having representation in media and entertainment.
AW: You work as a paralegal in a family law firm in Chiba Prefecture a few days a week. Was there a particular experience that made you decide to pursue your career as a lawyer?
SH: When I was in high school, I took a class called Philosophy and Reason, and we learned about what is right and wrong. This question was fascinating to me, and from there, I developed an interest in law.
When I was in grade 12, which is the last year of high school, there were a lot of domestic violence cases on the news. It is prevalent in

Australia, and that's what I became interested in studying law at university and becoming a lawyer.
AW: What area of law are you interested in?
SH: At the law firm I currently work at, most cases are in inheritance or divorce proceedings, but in the future, I want to work for women's rights.
Through my own experience, I realized how legal knowledge is vital for protecting one's self. When I was studying about domestic violence the time was subjecting me to intimate partner violence.
At first, he isolated me verbally and made me feel worthless, even small things like the way I crossed. Then he threatened me physically by throwing or hitting objects near me, he kicked a table or punched the wall. It was scary, but I blamed myself and thought he might treat me better if I changed myself.
Often, in these domestic violence cases, men



usually came to pick me up from the apartment I shared with him. After that, I decided to study a graduate program online and was admitted as a Queensland lawyer in September 2022.
AW: Through your work, what differences have you noticed when comparing Japanese and Australian law?
SH: One of the significant differences I noticed is the duration of protection order issued by courts to the abuser, forbidding them from approaching or contacting the victim. In Queensland, Australia, a protection order usually can last as long as five years, while in Japan, it is usually only six months.
Even getting a protection order in Japan is challenging, one must present lots of evidence to prove that abuse occurred and is ongoing, including documents such as doctor's certificates or police reports, and one must have an imminent threat to their life, which is also incredibly hard to prove. It isn't easy in Australia either, but at least if you get it, it's for five years.
Furthermore, the Japanese definition is narrower. Sometimes, if one is emotionally abused, it doesn't fall under the legal definition of domestic violence.
Most of the time, I feel that Japanese women



don't realize that they're being abused, and they think they should tolerate the situation. If a husband or boyfriend abuses you, people tend to assume it's because the women did something wrong. I hope that society stops victim-blaming and holds men accountable. Also, I think it's important that more cases be made for female lawyers dealing with this issue.
AW: In your social media posts, you often talk about the gender equality gap in Japan. Do you think such a background in industry defines women's behavior?
SH: It's no strange that despite seeing like such an advanced country, Japan continues to rank very low in equality. I think there's still very much a poignant, deep-rooted misogyny mindset in Japanese society which results in a lot of gender inequality.
A lot of blame is placed on the women in Japan for not speaking out for themselves but I don't want to stigmatize blame women. This is the only system they know and unless they leave Japan or are educated and made aware about this issue, it's hard to notice that things are wrong and need to change.
AW: You are actively participating in symposiums as a moderator or a representative

に活躍する模範的でした。
「日本でもっと早く、国際的なファッションモデルとして活躍したい」という思いから、現在は東京を拠点にアジア各国でモデルとしても活躍しています。
2022年9月にオーストラリアでファッションモデルとして活躍する機会があり、その経験が自信につながりました。現在はオーストラリアでファッションモデルとして活躍しています。
「日本の女性に定評する必要がある」と思っています。ニュージーランドで活躍していることも、海外の女性にもっと活躍してほしいと願っています。
【聞き手 梶原みず希】

MODELS AS HUMAN BEINGS
DIVINE
www.divinejpn.com

<趣味>

海に関わるスポーツやアクティビティが大好き。

ゴールドコースト育ちなのでお休みの日は毎日海で過ごしてたから海は大好き。釣りも船に乗ることも大好き。ジェットスキーの免許も持っていてジェットスキーに乗ることができる。

DIYが大好き。ビーズでアクセサリを作ったり、古着巡りでお洋服のリサイクルやリメイクするのが大好き。

人にプレゼントするときは自分で何かを手作りで作ってあげることが多い。

最近作ったものでは親戚が結婚をしたのでclayで2人のフィギュアを作りました。

勉強が大好き。いろんな経験をして、いろんな新しいことを勉強するのが好き。挑戦が大好き。

I love adventure and have a very big curiosity.

<書籍> BAACHAN

<家族>

日本人のお母さん、オーストラリア人のお父さん、3歳下の妹、大きい犬2匹、仙台に住む仙台弁のばあちゃん。

ばあちゃんとシャーニイのTikTok
人気沸騰中！！！！



ばあちゃんにタトゥードッキリ <https://vt.tiktok.com/ZS85rvYmE/>

ばあちゃんに彼氏ができたよドッキリ <https://vt.tiktok.com/ZS85roHq2/>

ばあちゃんとハロウィンメイク <https://vt.tiktok.com/ZS85rKuKQ/>

ばあちゃんにファッションを見せる <https://vt.tiktok.com/ZS85rKCbH/>

ばあちゃんに変な特技見せてみた <https://vt.tiktok.com/ZS85rEha6/>

ママと古着巡り <https://vt.tiktok.com/ZS85hrss6/>

<経歴>

16歳の時にオーストラリアでスカウトされる。

しかしオーストラリアではモデルのお仕事にあまり恵まれませんでした。

18歳の時にタイの事務所にスカウトされ、タイに滞在しながら3ヶ月間モデルの仕事をスタート。

Suzukiのコマーシャル、Netflix「Altered Carbon」イメージ広告、ブライダル、インターナショナルテレビ番組「Asias Next Top Model」に2019年に日本代表として出演しました。

この番組をきっかけに、シンガポールと香港のモデル事務所からもスカウトされ、シンガポールと香港に3ヶ月ずつ滞在、ケンタッキーのCMなどに出演。

2020年、大学を卒業して、日本に移住する。

2021年、現事務所の株式会社ディヴァインに所属。

日本でのモデル活動は、ブライダル、EDWIN デニム広告、Schwarkoppf CM、NICKY のミュージックビデオ。文化庁の旅映像 (J:com)、チタネイル、他。

2022年、Abema恋愛リアリティ番組「シャッフルアイランド」season3 に出演。

2023年11月、Abema Primeコメンテーター出演。

Short Movie :

<https://www.divinejpn.com/news/5917/>

(Balloons&Candles)



MODELS AS HUMAN BEINGS

DIVINE

www.divinejpn.com

<TV>

- AbemaTV シャッフルアイランド season 3.(日本, 2022)
- Asia's Next Top Model Cycle 6
- J:COM Travel Show リポーター(日本, 2022-)
- Abema Prime コメンテーター(日本, 2023)

<TVCM>

- Grano Vario Pizza (日本, 2022)
- Schwarzkopf Bleach (2021)
- KFC (Hong Kong, 2020)
- Suzuki (Thailand, 2020)
- Four Seasons Bridal (Hong Kong, 2020)
- My Harbour Bridal (Hong Kong, 2020)
- Netflix Altered Carbon (Thailand, 2020)
- Tita Nail (日本,2023~)

<Music Video>

- Megan Thee Stallion(2024)
- Nicky ~ OFFO (2021)

<Magazine>

- Harper's Bazaar (Thailand, 2019)
- Marie Claire (Singapore, 2019)
- GQ Magazine (Taiwan, 2019)
- Hype Malaysia (2019)
- Cosmopolitan コスモアイコン(日本, 2023~)
- Asahi Weekly 表紙&2Pインタビュー(日本, 2024新年号)
- ELLE Girl UNI (ハースト婦人画報社) (日本, 2024~)

<広告 / グラフィック / WEB>

- Top of the Hill Vintage (日本, 2021~)
- Schwarzkopf Bleach (2021)
- THREE Holiday Collection (2021)
- Odelia Bridal (Hong Kong, 2020)
- Bisque Dolls (2021)
- Ribi Kagoshima bridal (日本, 2021)
- EDWIN(日本, 2022)
- 銀座ボーテ イメージモデル(日本, 2023~)
- イナータス イメージモデル(日本, 2024~)

<Fashion Show>

- Girls Award (日本, 2023)
- Kobe Collection (日本, 2023)

MODELS AS HUMAN BEINGS

DIVINE

www.divinejpn.com