



早坂シャーニー
Sharnie Hayasaka

モデル / パラリーガル (オーストラリアの弁護士免許取得)

Height: 171 / Chest: 83 / Waist: 61 / Hips: 89 / Shoes: 24.5 / Hair: Brown / Eyes: Hazel

生年月日:1997.12.15
国籍:オーストラリアと日本のハーフ
言語:日本語、英語(バイリンガル)

MODELS AS HUMAN BEINGS

DIVINE

www.divinejpn.com



Instagram : フォロワー 27.3万人
TikTok : K フォロワー 62万人

＜国籍＞日本とオーストラリアのハーフ

＜出生地＞仙台生まれ。

4歳の時、ゴールドコーストオーストラリアに移住。小学校・中学校・高校・大学はオーストラリアで過ごす。

＜教育＞

中学校と高校は特進クラス。

大学はオーストラリアの Griffith University 法学部、2020年に卒業。オーストラリアのロースクール College of Law で弁護士免許を2022年9月に取得。

2022年には日本代表として One Young World に参加してドメスティックバイオレンスの会議に参加。 URL: One Young World

＜一番好きな芸能人＞

Emma Watson. 女性の権利をadvocateしながら大学にも通ったり、女優としても活動して、とってもかっこいい。女性はなんでもできるんだ！って勇気をもらえます。

Emma Watson は、早坂シャーニーが参加した One Young World のアンバサダーでもある。

MODELS AS HUMAN BEINGS

DIVINE

www.divinejpn.com

ギンザボーテ イメージモデル



Rakuten GirlsAward 2023



Top of the Hill



TITANAIL



ABEMA Prime



MODELS AS HUMAN BEINGS

DIVINE

www.divinejpn.com

Asahi Weekly 2024 新年号 (インタビュー2P)



Amazing grace

今年の夢は何ですか？
しなやかに、自分らしく

The new year is here bringing with it much uncertainty and volatility. Meet Sharmie Hayasaka, a registered attorney of law in Queensland, Australia, and a model based in Japan who graces covers across Asia. We spoke with Hayasaka, who has managed to breach borders, job descriptions and traditional values with grace.

2024年が始まりました。新年号を飾るのは、オーストラリア・クイーンズランド州の弁護士であり、日本を拠点にアジア各地でモデルとしても活躍する早坂シャミーさん。国籍や職種、慣例といった「見えなバリア」を軽やかに乗り越えるしなやかさは、変化の激しい時代だからこそ注目したい力です。

SPECIAL 12-13 SPECIAL 16-17
 早坂シャミーさんインタビュー
 女性の権利に関心がある早坂さんは、州の弁護士免許を取得。立憲と法律の両立を目指す思いを語りました。

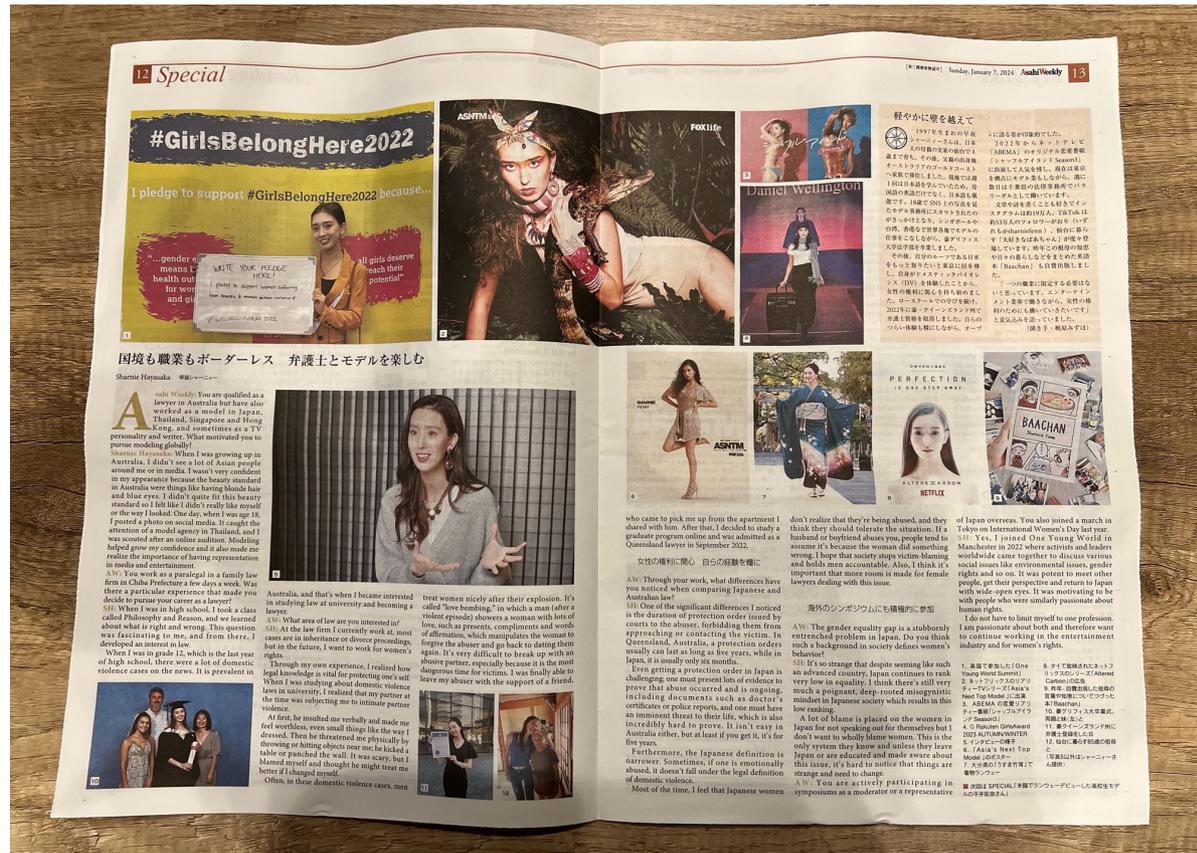
日中で活動する歌手水野花音さん
 国籍を越え続ける日本人が抱いている。水野さんは大阪で突然ライブの機会を得た。立憲と法律の両立を目指す思いを語りました。

購読のお申し込みは
 〒160-0001 東京都豊島区池袋1-1-1
 〒160-0001 東京都豊島区池袋1-1-1
 〒160-0001 東京都豊島区池袋1-1-1



お近くのASA (朝日新聞販売所)
03-55-0120-33-0843
 (7:00-21:00)

AW編集部
 aw@asahi.com
 Fax: 03-5541-8146



12 Special

#GirlsBelongHere2022

I pledge to support #GirlsBelongHere2022 because...

gender equality means health care for women and...

girls deserve work their potential!

13

Sharmie Hayasaka 早坂シャミー

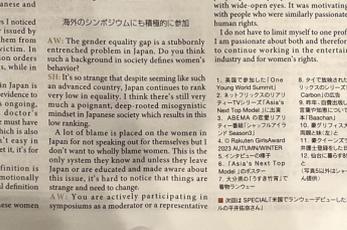
Asahi Weekly: You are qualified as a lawyer in Australia but have also worked as a model in Japan, Thailand, Singapore and Hong Kong, and sometimes as a TV personality and writer. What motivated you to pursue modeling globally?

Sharmie Hayasaka: When I was growing up in Australia, I didn't see a lot of Asian people around me or in media. I wasn't very confident in my appearance because the beauty standard in Australia were things like having blonde hair and blue eyes. I didn't quite fit that beauty standard so I felt like I didn't really like myself or the way I looked. One day, when I was age 18, I posted a photo on social media. It caught the attention of a model agency in Thailand, and I was scouted after an online audition. Modeling helped grow my confidence and it also made me realize the importance of having representation in media and entertainment.

AW: You work as a paralegal in a family law firm in Chiba Prefecture a few days a week. Was there a particular experience that made you decide to pursue your career as a lawyer?

SH: When I was in high school, I took a class called Philosophy and Reason, and we learned about what is right and wrong. This question was fascinating to me, and from there, I developed an interest in law.

AW: When I was in grade 12, which is the last year of high school, there were a lot of domestic violence cases on the news. It is prevalent in



Australia, and that's when I became interested in studying law at university and becoming a lawyer.

AW: What area of law are you interested in?

SH: At the law firm I currently work at, most cases are an inheritance or divorce proceeding, but in the future, I want to work for women's rights.

AW: Through your own experience, I realized how legal knowledge is vital for protecting one's self. When I was studying about domestic violence. When I was, I realized that my partner at the time was subjecting me to intimate partner violence.

AW: At first, he insulted me verbally and made me feel worthless, even small things like the way I dressed. Then he threatened me physically by table or pushed the wall. I was scary, but I blamed myself and thought he might treat me better if I changed myself.

SH: Often, in these domestic violence cases, men

に送るべきだ。私は、日本でも、オーストラリアでも、タイでも、シンガポールでも、香港でも、モデルとして活躍しています。早坂さんは、変化の激しい時代だからこそ注目したい力です。

「見えなバリア」を軽やかに乗り越えるしなやかさは、変化の激しい時代だからこそ注目したい力です。

早坂さんは、変化の激しい時代だからこそ注目したい力です。

早坂さんは、変化の激しい時代だからこそ注目したい力です。

who came to pick me up from the apartment I shared with him. After that, I decided to study a graduate program online and was admitted as a Queensland lawyer in September 2022.

AW: 女性の権利に関心、自分の経験を糧に

AW: Through your work, what differences have you noticed when comparing Japanese and Australian law?

SH: One of the significant differences I noticed is the duration of protection order issued by courts to the abuser, forbidding them from approaching or contacting the victim. In Queensland, Australia, a protection order usually can last as long as five years, while in Japan, it is usually only six months.

Even getting a protection order in Japan is challenging; one must present lots of evidence to prove that abuse occurred and is ongoing, including documents such as a doctor's or an imminent threat to their life, which is also incredibly hard to prove. It isn't easy in Australia either, but at least if you get it, it's for five years.

Furthermore, the Japanese definition is narrower. Sometimes, if one is legally definition of domestic violence.

AW: You are actively participating in symposiums as a moderator or a representative

of Japan overseas. You also joined a march in Tokyo on International Women's Day last year.

SH: Yes, I joined One Young World in Manchester in 2021 where activists and leaders worldwide came together to discuss various social issues like environmental issues, gender rights and so on. It was motivating to meet other people, get their perspective and return to Japan with wide-open eyes. It was motivating to be with people who were similarly passionate about human rights.

I do not have to limit myself to one profession. I am passionate about both and therefore want to continue working in the entertainment industry and for women's rights.

AW: The gender equality gap is a stubbornly entrenched problem in Japan. Do you think such a background in industry defines women's behavior?

SH: It's so strange that despite seeming like such an advanced country, Japan continues to rank 20th in the world in gender equality. It's still very low in equality. I think there's still very much a poignant, root-rotted misogynistic mindset in Japanese society which results in the low ranking.

A lot of blame is placed on the women in Japan for not speaking out for themselves but I don't want to wholly blame women. This is the only system they know and unless they leave Japan or are educated and more aware about this issue, it's hard to notice that things are strange and need to change.

AW: You are actively participating in symposiums as a moderator or a representative

Most of the time, I feel that Japanese women

MODELS AS HUMAN BEINGS
DIVINE
 www.divinejpn.com

<趣味>

海に関わるスポーツやアクティビティが大好き。

ゴールドコースト育ちなのでお休みの日は毎日海で過ごしてたから海は大好き。釣りも船に乗ることも大好き。ジェットスキーの免許も持っていてジェットスキーに乗ることができる。

DIYが大好き。ビーズでアクセサリを作ったり、古着巡りでお洋服のリサイクルやリメイクするのが大好き。

人にプレゼントするときは自分で何かを手作りで作ってあげることが多い。

最近作ったものでは親戚が結婚をしたのでclayで2人のフィギュアを作りました。

勉強が大好き。いろんな経験をして、いろんな新しいことを勉強するのが好き。挑戦が大好き。

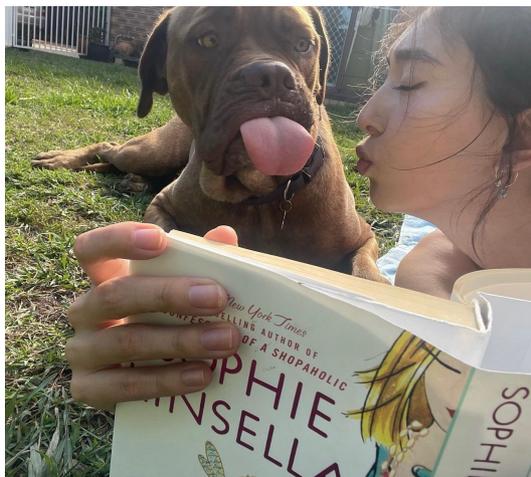
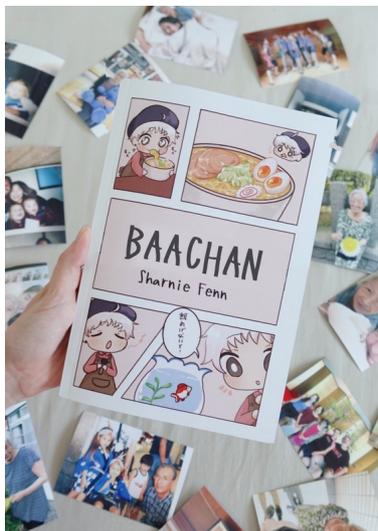
I love adventure and have a very big curiosity.

<書籍> BAACHAN

<家族>

日本人のお母さん、オーストラリア人のお父さん、3歳下の妹、大きい犬2匹、仙台に住む仙台弁のばあちゃん。

ばあちゃんとシャーニイのTikTok
人気沸騰中!!!



ばあちゃんにタトゥードッキリ <https://vt.tiktok.com/ZS85rvYmE/>

ばあちゃんに彼氏ができたよドッキリ <https://vt.tiktok.com/ZS85roHq2/>

ばあちゃんとハロウィンメイク <https://vt.tiktok.com/ZS85rKuKQ/>

ばあちゃんにファッションを見せる <https://vt.tiktok.com/ZS85rKCbH/>

ばあちゃんに変な特技見せてみた <https://vt.tiktok.com/ZS85rEha6/>

ママと古着巡り <https://vt.tiktok.com/ZS85hrrs6/>

<経歴>

16歳の時にオーストラリアでスカウトされる。

しかしオーストラリアではモデルのお仕事にあまり恵まれませんでした。

18歳の時にタイの事務所にスカウトされ、タイに滞在しながら3ヶ月間モデルの仕事をスタート。

Suzukiの商業チャル、Netflix「Altered Carbon」イメージ広告、ブライダル、インターナショナルテレビ番組「Asias Next Top Model」に2019年に日本代表として出演しました。

この番組をきっかけに、シンガポールと香港のモデル事務所からもスカウトされ、シンガポールと香港に3ヶ月ずつ滞在、ケンタッキーのCMなどに出演。

2020年、大学を卒業して、日本に移住する。

2021年、現事務所の株式会社ディヴァインに所属。

日本でのモデル活動は、ブライダル、EDWIN デニム広告、Schwarkoppf CM、NICKY のミュージックビデオ。文化庁の旅映像 (J:com)、チタネイル、他。

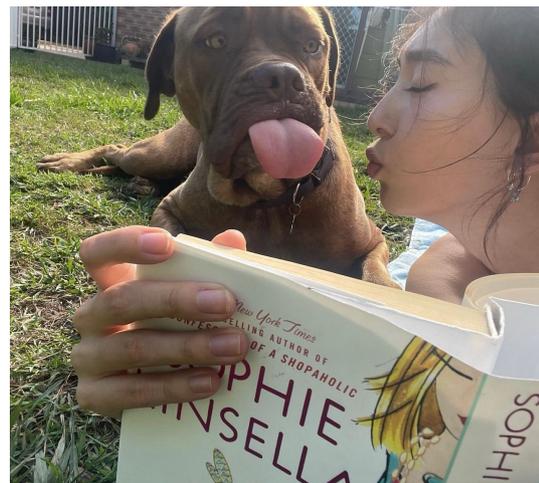
2022年、Abema恋愛リアリティ番組「シャッフルアイランド」season3 に出演。

2023年11月、Abema Primeコメンテーター出演。

Short Movie :

<https://www.divineipn.com/news/5917/>

(Balloons&Candles)



MODELS AS HUMAN BEINGS

DIVINE

www.divinejpn.com

<TV>

- AbemaTV シャッフルアイランド season 3.(日本, 2022)
- Asia's Next Top Model Cycle 6
- J:COM Travel Show リポーター(日本, 2022-)
- Abema Prime コメンテーター(日本, 2023)

<TVCM>

- Grano Vario Pizza (日本, 2022)
- Schwarzkopf Bleach (2021)
- KFC (Hong Kong, 2020)
- Suzuki (Thailand, 2020)
- Four Seasons Bridal (Hong Kong, 2020)
- My Harbour Bridal (Hong Kong, 2020)
- Netflix Altered Carbon (Thailand, 2020)
- Tita Nail (日本, 2023~)

<Music Video>

- Nicky ~ OFFO (2021)

<Magazine>

- Harper's Bazaar (Thailand, 2019)
- Marie Claire (Singapore, 2019)
- GQ Magazine (Taiwan, 2019)
- Hype Malaysia (2019)
- Cosmopolitan コスモアイコン(日本, 2023~)
- Asahi Weekly 表紙 & 2P インタビュー(日本, 2024新年号)

<広告 / グラフィック / WEB>

- Top of the Hill Vintage (日本, 2021~)
- Schwarzkopf Bleach (2021)
- THREE Holiday Collection (2021)
- Odelia Bridal (Hong Kong, 2020)
- Bisque Dolls (2021)
- Ribbi Kagoshima bridal (日本, 2021)
- EDWIN(日本, 2022)
- 銀座ボーテ イメージモデル(日本, 2023~)
- イナータス イメージモデル(日本, 2024~)

<Fashion Show>

- Girls Award (日本, 2023)
- Kobe Collection (日本, 2023)

MODELS AS HUMAN BEINGS

DIVINE

www.divinejpn.com